

《文学人类学》课程教学大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程代码 (Course Code)		*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	(中文) 文学人类学				
	(英文) Literary Anthropology				
课程性质 (Course Type)	专业选修课				
授课对象 (Audience)	汉语言文学专业本科生				
授课语言 (Language of Instruction)	中文或英文				
*开课院系 (School)	人文学院				
先修课程 (Prerequisite)	中国文学、外国文学、比较文学				
授课教师 (Instructor)	唐启翠	课程网址 (Course Webpage)			
*课程简介 (Description)	<p>文学人类学是新兴交叉学科，与传统书斋型文学研究不同，本课程侧重讲授跨学科知识和研究方法，即突出田野作业的实地考察和跨文化体验，立足田野调查鲜活案例，回应书写经典，探寻本土民族文化与文学生生不息的源生语境和文化机制。系统传授文学人类学的学科史知识，培养本土文化自觉下的反思批判精神。通过学习，让学生能够对目前国内文学专业的学科设置和存在问题有清醒的认识，寻找突破和超越的方向，在本土文化和文学的多样性土壤中，寻觅和提炼有开拓意义的研究课题。同时培养学生跨文化视野与关注、解决社会人生现实问题的人文情怀。</p>				
*课程简介 (Description)	<p>With the prospective of the correlation and interaction between literature and anthropology, this course provides a systematical and frontier introduction to the Literary Anthropology and its related research methods. Compared with the traditional style of literature study, Literary Anthropology study steps beyond text analysis and pays more attention to the topics such as classic literary text and living literature (especially myth and ritual), material culture and intangible heritage, the origin and function of literature, religious belief and ethnic groups, etc.</p> <p>The course targets the enhancement of the following skills: to increase the knowledge and understanding of literary anthropology in general, to cultivate interdisciplinary thinking and innovation capability, to increase student's ability to evaluate ideas and arguments critically.</p>				
课程教学大纲 (course syllabus)					

*学习目标(Learning Outcomes)	<p>1. 史论与专题个案相结合，讲述文学人类学产生的思想渊源、学科渊源，对文学观念及文学研究带来的范式变革和方法拓展与创新。(A1、A5.6、B2、B3)</p> <p>2. 了解文学与人类学之间关系及交叉学科背景下文学研究方法(A2、A5.6、B3)</p> <p>3. 书写文献、考古实物与活态文学相结合，重新进入文学经典，探寻本土民族文化与文学生生不息的源生语境和文化机制，培养本土文化自觉下的反思批判精神，引导学生发现、解决问题的能力。(A5.6、B3、C4)</p> <p>4. 培养学生跨文化视野与关注、解决社会人生现实问题的人文情怀(C3、C7)。</p>																																				
*教学内容、进度安排及要求 (Class Schedule & Requirements)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>教学内容</th> <th>学时</th> <th>教学方式</th> <th>作业及要求</th> <th>基本要求</th> <th>考查方式</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>文学人类学研究的由来</td> <td>10</td> <td>面授</td> <td>习题</td> <td>完成要求</td> <td>口头</td> </tr> <tr> <td>文学发生的人类学视角</td> <td>8</td> <td>面授8</td> <td>习题</td> <td>完成要求</td> <td>口头</td> </tr> <tr> <td>文学功能的人类学视角</td> <td>8</td> <td>面授6、讨论2</td> <td>习题</td> <td>完成要求</td> <td>书面与口头</td> </tr> <tr> <td>研究方法 with 个案示例</td> <td>6</td> <td>面授</td> <td>习题</td> <td>完成要求</td> <td>书面与口头</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	教学内容	学时	教学方式	作业及要求	基本要求	考查方式	文学人类学研究的由来	10	面授	习题	完成要求	口头	文学发生的人类学视角	8	面授8	习题	完成要求	口头	文学功能的人类学视角	8	面授6、讨论2	习题	完成要求	书面与口头	研究方法 with 个案示例	6	面授	习题	完成要求	书面与口头					
教学内容	学时	教学方式	作业及要求	基本要求	考查方式																																
文学人类学研究的由来	10	面授	习题	完成要求	口头																																
文学发生的人类学视角	8	面授8	习题	完成要求	口头																																
文学功能的人类学视角	8	面授6、讨论2	习题	完成要求	书面与口头																																
研究方法 with 个案示例	6	面授	习题	完成要求	书面与口头																																
.....																																					
*考核方式(Grading)	<p>最终成绩由课堂表现、读书汇报和期末考试三部分构成： 课堂表现：20%，出勤、口头作业、课堂讨论参与度等。 读书汇报：20%，阅读与讨论 ppt 呈现、书面小论文等 期末考试：60%，主要考核学生接受新事物能力, 发现、分析和解决问题的能力及文字表达等方面的能力。</p>																																				
*教材或参考资料(Textbooks & Other Materials)	<p>教材： 1. 叶舒宪《文学人类学教程》，中国社会科学出版社2010年。 2. <i>Between Anthropology and Literature: Interdisciplinary discourse</i>, Edited by Rose De Angelis, London & New York : Routledge 2002. 3. 叶舒宪《文学与人类学》，社会科学文献出版社2003</p> <p>参考书目： 1. 王杰《审美幻象研究》，广西师范大学出版社 1995 年 2. 叶舒宪主编《文学与治疗》，社会科学文献出版社 1999 年 3. 诺斯罗普·弗莱《批评的解剖》，陈慧等译，百花文艺出版社2006 4. 孙康宜、宇文所安《剑桥中国文学史》，三联书店2013.</p>																																				
其它(More)																																					
备注(Notes)																																					

备注说明：

1. 带*内容为必填项。
2. 课程简介字数为300-500字；课程大纲以表述清楚教学安排为宜，字数不限。